

SEINER SCHWESTER
zugeeignet.

MORGENSTUNDE

GEDICHT VON HERMANN LINGG

FÜR

Sopran-Solo
Frauenchor und Orchester

COMPONIRT VON

MAX BRUCH.

OP. 31. N^o 2.

Partitur. Pr. - Thlr. 25 Ngr.
Orchesterstimmen. Pr. 1 Thlr. 12½ Ngr.
Chorstimmen. Pr. - Thlr. 5 Ngr.
Clavier-Auszug. Pr. - Thlr. 20 Ngr.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.
(K. K. OESTERR. GOLDENE MEDAILLE.)

3492.

MORGENSTUNDE.

von H. Lingg.

Die Lerchen singen wenn Alles noch still
Und dunkel ist in den Zweigen,
Man ahnt kaum, dass es tagen will,
Es ist noch Alles in Schweigen.
Die Sterne nur neigen
Und tauchen erlöschend in's lichtere Blau,
Und es netzt schon die Blumen der fallende Thau.

Da ruft im Gebüsch mit sanftem Laut
Der Amsel wehmüthiges Klagen,
Die Nachtigalltaube, die Morgenrothbraut
Verkündet das nahende Tagen.
Und Flammen schlagen
In Wolken am östlichen Himmelsthor
Am Horizont über den Bergen empor.

Du Stunde der Frühe, du bist nun erwacht,
Vollbringerin alles Guten,
Dir danken die Kranken nach schlafloser Nacht,
Dich grüssen die Ausgeruhten,
Dir schäumen die Fluthen,
Dir singen die Hirten, du leitest in's Thal
Hochtönender Glocken den Sonnenstrahl.

Die Sonne hatte beim Untergang
Den Schmuck ihrer Strahlen verloren,
Dem sterbenden Lichte wurde bang,
Nun ist es uns wiedergeboren,
Zum Heil uns erkoren!
Hell leuchtet der Himmel, ein Demantschild
Mit der Alles entflammenden Liebe Bild.

Auf wogendem Meere nun springen bald
Die glänzenden Delphine,
Der Aar umkreist den Eichenwald
Und der Falk die verfall'ne Ruine.
Die schwärmende Biene
Besucht ihren duftigen Lindenbaum
Und der Schmetterling schwebt um den Blüthensaum.

Handwritten notes: 1543, 35024, and other illegible scribbles.

MORGENSTUNDE.

SEARDOO

Andante.

Max Bruch Op. 31. N^o 2.

Handwritten note: *stabs - Internat. 1.80*

FLAUTI.

OBOI.

CLARINETTI
in B.

FAGOTTI.

CORNI in C.

TROMBE in C.

VIOLINO I.

VIOLINO II.

VIOLA.

SOPRAN SOLO.

SOPRAN I.

SOPRAN II.

ALT.

VIOLONCELLO.

BASSO.

CHOR.

Andante.

p dolce
poco
pp
poco
pp sempre

Ler - - chen sin - gen,
 Ler - - chen sin - gen,
 Ler - - chen sin - gen, wenn al - les noch still und

pp

man ahnt kaum dass es ta - gen will

pp

man ahnt kaum dass es ta - gen will

dunkel ist in den Zwei - gen, man ahnt kaum dass es ta - gen will

pp

pp

A

p

poco espress

pp

pp

pp

sempre p

p

A

3492

sempre p
p
dol. sempre p
sempre p
sempre p
 tau - chen er - lö - schend in's lich - te - re Blau ,
pp
 in's lich - te - re Blau , *p un poco*
 und es

The musical score is written for a piano and voice. It consists of two systems of staves. The first system has six staves, and the second system has four staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The vocal line is written in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are in German and describe a scene of flowers and dew.

The lyrics for the vocal line are:

 Schon netzt die Blumen der fallende Thau

 Schon netzt die Blumen der fallende Thau

 netzt schon die Blu - men der fal - len - de Thau, der fallende Thau

The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including triplets and slurs, and dynamic markings like *pp* and *p*. The score is marked with a *B* at the end of the second system.

p dolce

pp

pp

pp

dolce

un

Da ruft im Ge-büsch mit sanf - - tem Laut der

pp

p dolce

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

espress.

Am - sel weh - mü - thi-ges Kla - - gen, die Nachtigall - taube, die

poco cresc.

p *cresc.*

p

p

p

p

p *cresc.* *animato*

Morgenroth-braut, ver-kün-det das na-hen-de Ta-gen, und

p

Flammen schlagen in Wolken am östlichen Himmels-thor am Ho - -

p cresc.

[illegible]

This musical score is for a three-part setting of the hymn "Frühe, du bist nun erwacht!". It consists of 14 measures across three systems. The first system contains instrumental introductions for the Soprano, Alto, and Bass parts, along with a piano accompaniment. The second system contains the vocal entries for the Soprano, Alto, and Bass parts, each with the lyrics "Frü - - he, du bist nun er - wacht!". The third system contains the continuation of the vocal parts and the piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The piano part features a prominent triplet figure in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte).

Frü - - he, du bist nun er - wacht!

Frü - - he, du bist nun, du bist nun er -

Frü - - he, du bist nun er - - wacht

The musical score is written for a voice and piano ensemble. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line (soprano and alto) and a piano accompaniment (right and left hands). The second system continues the vocal and piano parts, with lyrics in German. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Dynamics and performance instructions include:

- p* (piano)
- espress.* (espressivo)
- cresc.* (crescendo)
- f* (forte)
- mf* (mezzo-forte)

The lyrics are in German and are as follows:

brin - - - gerin al - les Gu - - ten

Dir dan - - ken die

wacht! Dir dan - - ken die

Dir dan - - ken die

The score is numbered 3492 at the bottom center.

16

sf

f

Dich

Kran - - ken nach schlaf - - lo - ser Nacht!

Kran - - ken nach schlaf - - lo - - ser, schlaf - - lo - ser

Kran - - ken nach schlaf - - lo - ser Nacht

3492

grü - - - ssendie Aus - ge-ruh - - ten!

Dir schäumen die Nacht!

Dir schäumen die

Dir schäumen die

mf espress.

mf espress.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

Dir schäumen die Flu - - then, dir sin - gen die

cresc.

Flu - - then, dir sin - gen die Hir - - ten.

cresc.

Flu - - then, dir sin - gen die Hir - - ten.

cresc.

Flu - - then, dir sin - gen die Hir - - ten.

cresc.

cresc.

Hir - - ten
 du lei - test in's Thal hoch - tö - - nen - der
 du lei - test in's Thal hoch - tö - - nen - der
 du lei - test in's Thal hoch - tö - - nen - der

Musical score for a choral and instrumental piece, page 20. The score features multiple staves with complex musical notation, including treble and bass clefs, various note values, and dynamic markings such as *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The lyrics are in German, starting with "Hoch tönen der Glocken den Sonnenstrahl,".

The score includes the following lyrics:

Hoch tö - - nen - der Glo - - -
 Glo - - cken den Son - - nen - strahl,
 Glo - - cken den Son - - nen - strahl,
 Glo - - cken den Son - - nen - strahl,

D *espress.* 21

mf *p* *cresc.* *mf* *espress.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

- ckenden Son - nen - strahl!

den Son - nen - strahl!

den Son - nen - strahl!

den Son - nen - strahl!

mf *espress.* *cresc.*

D *mf* *cresc.*

p *pp* *pp* *dolce*

f *pp* *morendo* *pp*

f *decresc.* *morendo* *pp*

pp

Die - Son - - ne

f *pp*